

Esta correspondencia es la historia de proyectos, e. o., de publicaciones de Domingo SANTOS en francés. Las 4 cartas han sido dirigidas por su autor Pedro Domingo Mutiño (alias Domingo SANTOS) a Bernard Goorden, entre el 16 julio 1974 y el 21 julio 1978. Bernard Goorden ya no tiene copia de las cartas que había dirigido a Domingo SANTOS.

Los proyectos fracasaron por las circunstancias porque dos editoriales estaban interesados por, al menos, la novela **Mundo de automatas**, teniendo ambos colecciones de bolsillo dedicadas a CF.

Había en Bélgica las ediciones **MARABOUT** (ver www.idesetautres.be) que conocieron desafortunadamente una quiebra.

Había en Francia la colección « **LE MASQUE science-fiction** », donde Jacques **VAN HERP** *, director literario, perdió su puesto.

Domingo SANTOS siguió no obstante ayudando a Bernard Goorden, sobre todo para una edición en España, de su antología de CF latinoamericana.

<https://www.idesetautres.be/upload/BGOORDEN%20AEVANVOGT%20Mejor%20ciencia%20ficción%20latinoamericana.pdf>

Bernard GOORDEN
traductor al francés de **IEA01** y co-autor de **IEA08**

<https://www.idesetautres.be/upload/IEA01A.zip>

* Jacques **VAN HERP** era el famoso especialista belga de la literatura popular (Jean RAY, LOVECRAFT, ...). Un « *fondo virtual* » de sus escritos se encuentra en

<https://www.idesetautres.be/>

Los centenares de documentos pueden *downloadarse*

GRATUITAMENTE



EDICIONES DRONITE

MERCEDES, 4 - ENTLO. 2ª - BARCELONA, 2 - ESPAÑA

Barcelona, 16 julio 1974

Monsieur
Bernard Goorden
c/o Mme. Parent
42, rue de Savoie
1060 BRUXELLES .- Bélgica

Mon cher ami,

Te escribo en español, 1º porque me es mucho más fácil, y 2º porque así tienes la oportunidad de practicar un poco más.

Vayamos por partes;

- Números que te faltan. Resulta que hay agotados más de lo que creía (observa la tarjeta que incluimos en los últimos números). No obstante, he podido sacar algunos de debajo de las piedras y completar bastante las listas. Faltan; 1-2-3-9-18-24. Alguno quizá te lo pueda conseguir más adelante. El 1 seguro, solo tengo que tener un poco de tiempo para ir a buscarlo. El 3 imposible. Los otros quizá. Observarás que el 5 te lo envío sin encuadernar: es todo lo que tengo, pero al menos te servirá, ya que hay en él uno de los cuentos que te interesaban.

Los ejemplares salen mañana hacia la Librairie Mistral.

- Cuentos que te faltan: el de Federici "Primera necesidad" está en el nº 3, así que te envío una fotocopia. El de Carneiro "La escopeta" es también largo para tus medidas, pero no hay otro. El de Agustín Cortés Gaviño está en el número 8, que está dedicado a relatos españoles y sudamericanos. EN ESTE NUMERO HAY TAMBIEN UN CUENTO VENEZOLANO QUE VALE LA PENA INSERTAR. A Hugo Correa le dedicamos también un número, el 33. No sé si lo habrás leído; imagino que lo tienes porque no estaba en la lista, pero por si acaso te envío otro ejemplar. Dentro de las medidas que deseas te recomiendo pongas "El regreso del Arcángel" o (aunque es más largo) mejor "La campana".

Te envío también fotocopia del cuento que nos prohibieron en el número 14.

- Direcciones de autores. Ahí van, a voleo:

HUGO CORREA - Providencia 1645, dept. 2013 - SANTIAGO - CHILE. En el número que le dedicamos está el relato largo del que te hablé: "El que mora en el viento"; te recomiendo su lectura. Si se los pides, puede enviarte los libros que ha publicado en Zig-Zag.

CARLOS MARIA FEDERICI - Coronel Mora, 557 - MONTEVIDEO - URUGUAY. Dile que le escribes en nombre nuestro, y no tendrás problemas.

ANDRE CARNEIRO - Caixa 22 - ATIBAIA, E. Sao Paulo - BRASIL. Id. id.



EDICIONES DRONITE

MERCED,4 - ENTLO,2ª - BARCELONA,2 - ESPAÑA

AGUSTIN CORTES GAVIÑO - Av. Cuauhtémoc 1177 - MEXICO 13, D.F. → MEXICO. Es un gran entusiasta. Nació en León Guanajuato, en 1946. Desde 1967 dirige la revista XILOTE de creación literaria. Ha publicado dos libros de cuentos de sf: "Hacia el infinito" y "¿De dónde...?", ambos cortitos pero interesantes.

- CURRICULUMS; Lo único que puedo ampliarte es lo que te he dicho de Cortés Gaviño; de todos los demás lo que sabemos está en las presentaciones de ND, o sea que es mejor que lo saques todo de allá.

Me olvidaba dos direcciones: las de los autores cubanos no las tenemos porque nos fueron remitidos los libros por un amigo de la embajada cubana en Madrid que ahora ya no está. No obstante, publícalo tranquilamente; yo intentaré averiguarte la dirección del editor para que te pongas en contacto con él: creo que es algo así como "Editora de la Revolución", pero no sé la dirección. De Goligorsky no tengo su dirección particular, pero puedes escribirle a: EDITORIAL SUDAMERICANA (c/o. Eduardo Goligorsky) - Humberto 1ª, 545 - BUENOS AIRES - ARGENTINA. De paso puedes pedir a Editorial Sudamericana varios volúmenes que han salido en su filial Ediciones Minotauro de sf. argentina. Si se lo pides a Goligorsky seguramente podrá tramitártelo. Espero.

- El cuento mío del vampiro te lo enviaré la semana próxima. Palabra.

- Eos libros míos que te dije: te envío con los ND uno: MUNDO DE AUTOMATAS. Es el que creo mejor después de GABRIEL, junto con otro del que no tengo actualmente ninguna copia. Dame tu opinión al respecto.

Creo que de momento no queda nada más. La semana próxima, con más calma, te iré enviando más cosas. Lo del "Mundo Hókum" (le escribo al autor), lo de los cuentos, etc. etc. etc. Y alguna otra cosa que salga y que me haya olvidado: dímelo.

Y ya. Un fuerte abrazo,

(a) d S e S o

PS.- Hace tiempo sacamos unos números extras de la revista con numeración independiente. No sé si los tendrás. Por si acaso, te los remito también.

Por favor: la correspondencia dirígela a mi casa: Secretario Coloma 96-98, 4ª 3ª \$ BARCELONA, 12 - España. Me llega antes, pues no voy a la editorial todos los días.

Barcelona, 25 agosto 1974

Monsieur
Bernard Goorden
48, rue de la Natation
1040 - BRUXELLES.-

Cher ami: Mon Dieu!

Recibí tus dos primeras castas, juntas, el mismo día en que me iba de Barcelona por unos días; volví hace una semana, y me encontré con el follón del número 58 de Nueva Dimensión (que había que corregir) y el 59 (que había que seleccionar y traducir). Ello me ha impedido contestarte antes, no por falta de ganas sino porque el contestarte supone pasarse un rato, y no disponía de él.

Ahora tampoco lo dispongo, pero he recibido tu tercera carta y ya no puedo esperar más. Así que ahí va:

En primer lugar, dos favores (si possible): si te es posible escribirme a máquina, te lo agradecería; no porque tengas mala letra, sino porque me jode mucho (del verbo joder: to fuck) leer algo escrito a mano, con lo medio cegato que soy. Si no te es posible, no te preocupes: iré al oculista. Segundo: si hay varias cosas, márcamelas 1), 2), etc., así no me olvidaré nada. Para no hacerlo esta vez, he fotocopiado tus cartas y me he marcado yo mismo. Así que me ahorro tiempo y te remito a las referencias.

Adelante:

1).- "Mundo de autómatas". Se quedó en la mesa. Te lo remito en paquete aparte, con la indicación de "Imprimés Gratuits". ¿a va. De todos modos, me la he releído hace unos días y no me gusta tanto como me podía haber gustado cuando la escribí. Dame tu opinión, s.v.p. PERO SINCERA, NO SEAS PUÑETERO. Si la encuentras un bodrio, dilo así tal cual: b-o-d-r-i-o. Tengo otras dos que podrían encajar también: "El visitante" y "Burbuja", pero no tengo ni un ejemplar. Y no encuentro.

2).- Jaime Lopera escribió a la sección "experimental", que lleva Carlo Frabetti. Y Frabetti es un despistado que igual ha perdido las cartas (igual pierde también algunos cuentos, con lo que se gana muchas maldiciones). Ahora está haciendo relax en la casa de sus padres, en Altea (Prov. Valencia). Cuando vuelva, a primeros de setiembre, le pediré si tiene la dirección y le escribiré. No conozco ninguno de sus dos libros: le diré que te los envíe directamente, si es que el segundo ya ha salido.

3).- Es inútil que te preocupes mucho por la sf. española en Gand. Es triste, pero es así. Le hablé a ACERVO de que te enviara un par de ejemplares de su colección de anticipación, y me dijo aquello de "hum-m-m-m, no sé-e-e-e, quizá no se vé-e-e-e-ddan, y ento-o-o-onces, hum-m-m-m, quizá-a-a-a, veremosssss", y rumió algo inconcreto. De Bruguera, ni hablar: ya sabes que no contestan, y para ellos todo lo que sea una veintita inferior a cien ejemplares de cada título, en firme (es decir, sin derecho a devolución) no les interesa. Así que no te preocupes y di aquello de "Oh, en España hay muuy buena ciencia ficción", e igual te creen.

4.- La longue liste... c'est un problème, mon cher. Me pides nada menos que todo lo aparecido en sf. en lengua española. Ahí es nada. Y fotocopias. Teniendo en cuenta que en España cada fotocopia (una cara, como esas que te envío) vale el equivalente de algo más de medio franco francés, y contando los montones de páginas y páginas de tu lista;.. No, definitivamente, no tienes bastante dinero (y yo

tampoco, entre paréntesis). Por lo que respecta a lo de Ediciones Acervo no hay ningún problema: se los he pedido ya al editor, y me los vendrá con un 40% de descuento sobre el precio de venta al público, con lo cual te saldrán infinitamente más baratos que la mitad de las fotocopias de los mismos cuentos. (ADDENDA: Acervo adquiere los relatos de sus antologías a peso: No sabe quién es Helen Nielsen, solo que compró los derechos con varias antologías americanas y la tradujo del USA; ergo, debe ser norteamericana de origen vete a saber de dónde).

En cuanto a todo lo demás (sigo hablando de la lista), piensa que la mayor parte de los libros nos han sido enviados (en único ejemplar) por los autores, a lo largo de los años, y muchos de ellos ni siquiera los hemos tenido nunca, solo hemos recibido referencias de ellos). La mayor parte de los fanzines, con su poca tirada y su antigüedad de años, están ya agotados; para ellos puedes escribir si quieres a CARLOS BUIZA - Atocha, 12 - MADRID, 12; ex-rey de los faneditores; quizá pueda enviarte alguno... si es que te contesta. A nosotros hace más de dos años que no contesta a ninguna carta, y finalmente lo hemos dejado correr.

La colección NOVA CLUB, de editorial Rollán, está toda ella dedicada a la SF; pero los volúmenes son malísimos en un 99'999999999 por ciento. Si quieres puedes escribir a D. Manuel Rollán, Editorial Rollán, Polígono Industrial de Pinto, PINTO (Madrid). Puedes escribir de parte de Ediciones Dronte, y es probable que te envíe la colección de gratis; yo no lo hago porque, desde que lo envié a la puta mierta (a la merde putaine, en traducción literal) precisamente con motivo de esa colección, hace cinco o seis años, nos odiamos cordialmente, y no me haría caso.

Intentaré conseguirte todo lo que pueda, aunque lo veo difícil. Lo más práctico sería (aunque para tí será un coñazo) que escribieras a cada uno de los autores y pidieras un ejemplar. De todos modos, con más calma, te iré dando noticias, uno a uno, de los libros que me pides.

George H. White es escritor de novelas baratas; en realidad se llama Jorge Hernandez Blanco o algo así. Su mejor obra es una serie que precisamente ahora está siendo reeditada: La saga de los Aznar, que abarca veinte o treinta novelas. No le veo calidad para traducirlo: es algo así como un Perry Rhodan en malo. Te haré llegar (en cuanto los compre) unos cuantos volúmenes de los primeros para que juzgues. La serie, de todos modos, perdió mucho a partir de la novela once o doce, donde la acción se perdía ya demasiado. Aparte, yo la leí cuando tenía quince años; ahora no sé si vomitaría o babearía de gusto por el sabor camp. Nosotros publicamos un artículo nostálgico de la serie en un ND; supongo lo habrás leído.

Todo esto en cuanto a la lista: dentro de unos días te haré una relación más detallada de ella. Ahora pasemos a otras cosas.

5).- Hablemos un poco detenidamente ahora de "Nomanor el bárbaro" ... porque tengo macabras ideas al respecto. De esta serie hay dos volúmenes publicados, dos que están escritos y se quedaron en la picota, otros cuatro programados y listos para redacción definitiva, y una veintena más en proyecto... sin contar las posibilidades inherentes a la serie de hacer algo así como diez o doce mil novelas más.

SIGUE DE ANTES - He tenido que hacer una pausa de una semana porque tuve que salir corriendo fuera de Barcelona... y no he regresado hasta hoy, 2 de setiembre. Así que sigo como si nada hubiera pasado... y perdona.

Te estaba hablando de "Nomanor". La serie dejó de publicarse porque apareció en edición popular. En España, las ediciones populares se catalogan, a efectos de censura, como "publicaciones juveniles", y siguen sus mismas normas. Ergo, apenas apareció, fue prohibida por el Ministerio de Información y Turismo "por ser una serie que fomenta la violencia y el erotismo" (sic.). El oficio de suspensión merece estar colgado en el lugar preferente de mi casa. Aunque sea triste el decirlo.

Nomanor, parado dos años y pico, ha resucitado ahora. En nuestro número próximo de NUEVA DIMENSION publicamos de nuevo "El bárbaro" y uno de los inéditos, "La niebla dorada". Y estoy viendo, aquí en España, la posibilidad de continuar la serie en una colección de mayor altura y, por supuesto, no popular.

Y aquí entras tu, porque creo que la serie podría encajar muy bien a lo que están publicando y ~~quiere~~ seguir publicando MARABOUT. Así que permíteme que te haga un encargo: tu que tienes relación con ellos, ¿por qué no te encargas de sondear la cosa? Por correo aparte, junto con la novela "Mundo de autómatas", te envío un ejemplar de cada uno de los dos tomos: CUIDADO, ES EL UNICO EJEMPLAR QUE TENGO, Y LA EDICION SE AGOTO. Trátalo con cariño, como cosa rara y valiosa. Y dime que te parece la idea. (Entre nosotros te diré que aquí en España tuvo muy buena acogida, y en general se lamentó su suspensión).

- 6). Antologías. Ay madre. Veamos. Primero lo de los vampiros. La historia que te dije la he releído, y ahora no me gusta, porque prefiero dejarla en el olvido y para que no haya tentaciones he roto el original. He pensado algún otro argumento pero la verdad ninguno me ha entusiasmado tanto como para desarrollarlo: en eso de los vampiros la cosa está tan explotada... Tengo un cuento que me gusta mucho, toca el tema, pero lo hace de una forma muy especial. No creo que te sirva pero te lo envío también en el paquete para que lo leas y opines. Si se me ocurre algo más y me decido a hacerlo (lo malo de mi sistema de trabajar es este: ~~ah~~ no le veo posibilidades al asunto, no me animo a escribirlo, y si me obligo a ello la pifio). Ya me dirás.

En cuanto a las demás antologías, preferiría me lo aclararas un poco más: quieres cuentos para una antología de SF española, con relatos de más o menos 10 páginas de Luis, Buiza, Saia Cidoncha... Para mi la elección no está muy acertada, pero bueno... De todos modos, ¿me dejas hacer una cosa? Dime exactamente cuantos cuentos -o cuantas páginas- quieres, y te la preparo yo, a mi aire, y te la envío para que la leas.

7). La dirección de Kurt Luif: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Panorama Lit. Agency, Viena (Wien). Tengo la dirección en Dronte (ahora estoy en casa, son las once y pico de la noche y allí no hay nadie). Para no entretener esta carta cuando vaya a la Editorial te la copio, te la meto dentro de un sobre (o en el paquete, que te haré allí) y te la envío.

8). Gracias por el Van Herp. Lo tenemos en la editorial, pero me irá tremendamente bien para casa. Hablando de Marabout: ¿Hay alguna forma de conseguir su "Les 20 meilleures nouvelles de sf." de Juin? Apenas aparecer, ~~haya~~ ya mucho, pareció agotarse, y parece como si nunca lo hayan reeditado, lo cual lo encuentro un error. ¿Sabes algo al respecto?

9); Los cuentos de sf brasileña de "Cultura Brasileña" aparecerán en ND., en el próximo número. Así que ahí los tendrás, vivitos y coleando.

10). Te pondremos el anuncio en las próximas páginas verdes. Pero creo que sería incluso mejor incluir un anuncio de media página vertical co

DOMINGO SANTOS

SECRETARIO COLOMA, 96-98, 4.º, 3.ª

BARCELONA - 12 (ESPAÑA)

Barcelona, 1 diciembre 1976

Monsieur
Bernard Goorden
B. P. 33 Uccle 4
B. 1180 - BRUXELLES

Querido amigo,

Tu carta me llegó fuera de Barcelona. Volví ayer, y hoy te escribo rápidamente. Espero que no sea muy tarde.

Por supuesto, te espero en Barcelona por Navidad. En casa no hay sitio para tanta gente, podrían alojarse dos; no solo porque tan solo hay dos camas disponibles, sino también porque el sitio es más bien pequeño, y no hay posibilidad de colgar gente de las paredes. Pero podríamos arreglarlo si la gente trae sacos de dormir. La editorial es bastante espaciosa, y si a la gente no le preocupa tener que luchar cada noche con las cucarachas, allí pueden dormir unas ocho o diez personas, y pueden dejar durante el día sus trastos y entrar y salir siempre que quieran (no haciendo caso de los refunfuños de Sebastián Martínez, que es el misántropo de la Editorial). Lo de la alimentación es relativo: los restaurantes pueden ser caros, pero una barra de pan y una lata de sardinas puede salir por 15 pesetas. Además, no te digo que os vengáis todos cada día a comer a casa porque no hay bastantes sillas (claro que siempre puede organizarse un buffet froid), pero ya lo arreglaríamos. Este es el menor problema.

Puedo hacerlos como de cicerone en vuestros recorridos literario-culturales... pero solo por las tardes. Por las mañanas, de ocho a tres, me tienen esclavizado en una oficina (no editorial, sino bancaria), y no puedo evadirme. Pero desde entonces seré todo vuestro (en el buen sentido de la palabra, se entiende).

Es probable (volviendo a lo del dormir) que entre Vigil, Sebastián y demás pudieran irse metiendo gente, pero creo que preferirán todos estar juntos, y creo que la editorial es el mejor sitio. Además, como allí no hay nadie fuera de las horas de oficina, imagino que estarán más a sus anchas. Por supuesto, a ti (y a otro más) te reservo un rinconcito en casa. Aunque los demás te acusen de apartheid y murmuren acerca de ventajismos.

Dime cosas al respecto. Dime exactamente en qué tren vendréis y a que hora aproximada llega a Barcelona para poder estaros esperando con el comité de bienvenida (bandera y banda de música incluidos). Y si necesitas cosas especiales, dimelo también por anticipado, que procuraré tenerlas preparadas.

Haré también una lista de gente de la que quieres ver y que puede ser localizada, aunque esas fechas son un tanto comprometidas: mucha gente se marcha de Barcelona. Pero algunos quedarán, digo yo.

Espero más noticias tuyas. Y repito: ni por dormir (siempre que traigáis sacos de dormir) ni por comer tenéis que preocuparos. Lo único que siento es no poder meteros a todos en casa, pero lo arreglaremos. Diles que no pierdan los ánimos, conyo, que en Barcelona no nos comemos a nadie. Hasta ahora al menos.

Os espero a todos. Un abrazo,

Pedro

Barcelona, 21 de julio de 1978

To:

Bernard Goorden
B.P. 33 - Uccle 4
B-1180 BRUXELLES (Bélgica)

Apreciado amigo,

No. Pese a los malévolos deseos de muchos de mis enemigos y algunos de mis amigos (entre los cuales quizá incluso tu) NO estoy muerto. Quizá lo esté dentro de poco, pero por ahora aún sobrevivo.

Puesto que el Bernard no se digna pasarse por la dulce y soleada Spain, al Domingo no le va a quedar otro remedio que arrastrarse hasta la sucia y decrepita Belgium. Y en noviembre nada menos. Qué horror.

Te envío dos talones. El uno es para cubrir el derecho de inscripción a la Eurocon (en España diríamos Eurocoñ) 4, mío y de mi mujer. El otro es para que me envíes una colección completa de "Ides et autres". Mejor dicho, no hace falta que la envíes; ya la recogeré yo cuando nos veamos por allí en noviembre, si todavía tienes la santa bondad de querer verme. Espero que sí, porque en el fondo eres buenop

Te envío también relleno la reserva del Hotel. Vendremos, además de yo y mi mujer, mis dos monstruitos ($3\frac{1}{2}$ y $5\frac{1}{2}$ años) para que te hagan sufrir un poco. No he marcado el hotel porque no conozco ninguno; te fuego que lo hagas tu, eligiendo como es proverbial el mejor y más barato (si existe todavía alguno). Por supuesto, tiene que ser una habitación donde quepamos los cuatro (los niños abultan poco y pueden dormir los dos en una cama si es necesario).

Eduardo Goligorsky, (a) el Argentino, me dijo hace unos días que le habías escrito cagándote en mí y en Dronte. No eres el único, no te preocupes. Pero quiero aclararte un par de cosas:

a). Dronte. En Dronte, actualmente, no hay nunca nadie. Motivo: tras la estafa célebre de los 3.000.000 de pesetas, Sebastián, que era el único que trabajaba a tiempo completo en Dronte, tuvo que buscarse otro trabajo para atender a la asquerosa y vital necesidad de sobrevivir. Luis ya trabajaba en otro lado, y yo nunca he dejado de trabajar en otro lado. Resultado: en Dronte solo hay una secretaria, que por el mísero sueldo que le pagamos viene de tanto en tanto a horario libre y lleva el trabajo más o menos al día, ayudada por Sebastián que va allí sábados y domingos, y por Luis y yo que nos dejamos caer de tanto en tanto. Por todo ello, no es raro que no se contesten más cartas que las desesperadamente urgentes. Simple y llanamente: NO HAY TIEMPO. Apenas basta para buscar el material de los números, traducirlo, llevarlo a las imprentas, corregirlo, montarlo, imprimirlo, encuadernarlo, distribuirlo, etc.

De todos modos, la cuestión de material sí trabaja. Tu artículo sobre la sf. sudamericana nos llegó en su tiempo, y aunque no te escribiera nadie para darte acuse de recibo (el tiempo, repito), el artículo fue traducido, y aparecerá en el número 103 o 104, no estoy seguro.

En cuanto a lo de la suscripción, no sé absolutamente nada pues es un apartado que no toco en absoluto. Haré las oportunas averiguaciones en cuanto pase por la editorial (este verano estoy fuera de Barcelona y bajo más de tarde en tarde a la editorial).

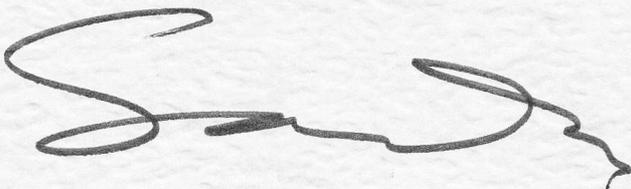
b). Santos. El capullo de Domingo Santos posee tres características importantes: es un tío cojonudo (pero eso solo me lo creo yo), trabaja en cuatro pluriempleos, a saber: la Caja de Ahorros, Dronte, Ediciones Acervo, y en su casa como traductor, y NUNCA LE HA GUSTADO ESCRIBIR CARTAS. Esto último se ha visto agravado en los últimos tiempos por dos circunstancias: cambio de empleo dentro de la Caisse (desde enero preparando y montando una nueva oficina - de donde te estoy escribiendo ahora - que se inauguró el 31 de marzo, y ahora en

plena efervescencia de promoción) y aparición de un quinto pluriempleo en forma de un libro (300 a 500 páginas) a parir antes de finales de año. No es ninguna justificación. Solo te diré que como podrás ver por la fecha de los cheques los solicité a la caja el 12-6. Ahora te escribo... quedándome un rato después de cerrar la puerta al mediodía, que si no no lo hago.

De todos modos, toma nota que dentro de la informalidad habitual soy un poco más formal como Santos (particular) que como Dronte (empresa). Así que cualquier problema que tengas y quieras pedir, consultar o algo, escríbeme directamente a mí. Ahora estoy organizando mi correspondencia de otra forma que antes, y espero que esta vez sí funcione. Y si es algo realmente urgente, lo tienes. Puede que si solicitas te envíe un libro por ejemplo recibas el libro a palo seco y te cagues conmigo por no acompañarlo de una carta. Pero el libro lo tendrás. Palabra.

Y si no, siempre te queda el recurso de escribirle a Goligorsky. Suele ser muy convincente en llamarme cosas feas y gordas, y la verdad, me avergüenza tanto que algo consigue.

Nada más de momento. Un abrazo,



↓

P.S. - En noviembre, cuando veíamos, nos traeremos al Polizovsky para hacerle sufrir. No temas: te lo trataremos bien.



↓